

by KA s.r.l.

[www.kataklo.com](http://www.kataklo.com)  
[info@kataklo.com](mailto:info@kataklo.com)

**KATAKLO**  
athletic dance theatre

## GIULIA STACCIOLI e KATAKLO'

Giulia Staccioli, coreografa e regista, fonda nel 1995 la compagnia di teatro-danza Kataklo Athletic Dance Theatre e da allora ne è direttore artistico. Campionessa di ginnastica ritmica (Los Angeles '84 e Seoul '88), terminata l'attività agonistica si sposta a New York per studiare agli Alvin Ailey Studios e afferma le sue qualità di interprete entrando nella compagnia americana Momix dove sperimenta e cresce per tre anni sotto la guida di Moses Pendleton.

Attraverso questa esperienza, inizia a delineare il progetto Kataklo sviluppando fin dall'inizio un tratto coreografico assolutamente peculiare, basato sullo studio approfondito del gesto e del linguaggio corporeo in tutte le sue forme. Delinea quindi un nuovo approccio a quello che viene internazionalmente definito *physical theatre*, ottenendo ampi riconoscimenti di pubblico e di critica.

Per l'attività artistica svolta riceve premi prestigiosi e viene spesso chiamata a collaborare in eventi di enorme rilievo. Per la cerimonia di apertura delle Olimpiadi invernali di Torino 2006 progetta appositamente l'imponente struttura dei cinque cerchi, icona dei Giochi e omaggio allo Spirito Olimpico. Per il 60ennale dell'ARS (Assemblea Regionale Siciliana) crea la coreografia *Luci e Ombre*, presentata sulla parete del Palazzo dei

Normanni di fronte al Presidente Napolitano nel giugno 2007.

La sua creatività è la spinta propulsiva di Kataklo, compagnia stabile e indipendente che da oltre dieci anni si esibisce con successo. Una risposta alle grandi produzioni, un'alternativa che dimostra come in Italia esista una realtà legata alla danza che con spettacoli autoprodotti riempie i teatri di tutto il mondo.

Lo stile di Kataklo si basa sin dagli esordi sull'alta preparazione atletica, oltre che su una notevole tecnica di danza, di tutti gli interpreti. Per entrare a pieno titolo in compagnia è necessario avere doti di versatilità e seguire un impegnativo training che può durare da sei mesi a un anno. Il percorso di studio e le prove dei danzatori del cast hanno luogo ogni giorno, dalle sei alle otto ore, in un ampio spazio alle porte di Milano. Il processo creativo di Giulia Staccioli, assistita dal 2006 da Jessica Gandini sia nella direzione artistica che nello sviluppo dell'ideazione coreografica, si basa sulla guida dei danzatori in un percorso di partecipazione attiva alla realizzazione della coreografia. Lo sviluppo dell'idea artistica avviene attraverso intere sessioni e periodi di improvvisazione, sollecitando la capacità di sperimentare e d'inventare di ogni performer.

Kataklo è un *work in progress* che sempre genera idee innovative e collaborazioni stimolanti. Una filosofia di vita.

La compagnia Kataklo è internazionalmente riconosciuta per l'alto valore artistico e per la sorprendente spettacolarità delle sue produzioni. Oggi ha in repertorio cinque produzioni originali rappresentate in tutto il mondo: *Indiscipline* (1996), *Kataklopolis* (1999), *Up* (2002), *Livingston* (2005), *Play* (2008) e si appresta a debuttare al Fringe Festival di Edimburgo con *Love Machines* (2009). A una consolidata esperienza nella creazione di eventi speciali si aggiungono le partecipazioni a prestigiose ricorrenze sportive e culturali e a trasmissioni televisive. Fra le importanti manifestazioni in cui la compagnia si è esibita: la rappresentazione di fronte a Papa Giovanni Paolo II in Piazza San Pietro per la XVIII Giornata Mondiale della Gioventù (2003), le Olimpiadi di Sydney (2000), la



ph. Marina Alessi

Press Office: [press@kataklo.com](mailto:press@kataklo.com)

by KA s.r.l.

[www.kataklo.com](http://www.kataklo.com)  
[info@kataklo.com](mailto:info@kataklo.com)

**KATAKLÒ**  
athletic dance theatre

cerimonia di apertura dei Giochi olimpici di Torino 2006, il Fringe Festival di Edimburgo (2006 e 2009), il Capodanno di Hong Kong (2007), il 60ennale dell'ARS (2007), le Olimpiadi della Cultura a Pechino 2008 in rappresentanza dell'Italia su invito del Ministero della Cultura cinese e del Comitato olimpico di Beijing e con l'alto patrocinio del Ministero per gli Affari esteri, dell'Istituto italiano di cultura e dell'Ambasciata italiana.

**Lo spettacolo *Up* è stato creato con la collaborazione di...**

**JESSICA GANDINI, assistente alla direzione artistica e coreografa**

Quando nel 2006 viene invitata da Giulia Staccioli a lavorare al suo fianco, comincia una carriera molto intensa che la vede sviluppare le sue capacità e il suo grande potenziale artistico, mettendosi in luce come creatrice a tutto campo e facendosi carico di un obiettivo che permetterà di verificare l'evolversi dello stile Kataklo. Memore della formazione artistica ricevuta, il suo intento stilistico la vede impegnata nel portare i performer verso una ricerca più astratta, liberandoli da qualsiasi conformismo. Iniziata la formazione classica all'età di cinque anni, prosegue nello studio della tecnica modern jazz. Ma sarà la danza contemporanea a esplicitare ai livelli più alti la preparazione di danzatrice e a renderla consapevole di un genuino interesse per la sperimentazione. Nel 1999 si diploma al corso di perfezionamento Professione M.A.S. di Milano, diretto da Susanna Beltrami. A New York studia al Merce Cunningham Studio, Steps e New Dance Amsterdam. Fra gli insegnanti che hanno saputo imprimerle la loro sensibilità artistica e che l'hanno ispirata: Susanna Beltrami, Tami Stronach, Oliver Steele, Virgilio Sieni, Michele Di Stefano, Cheryl Therrien. Nel 2001 è co-fondatrice della compagnia Astratti Contatti con cui presenta diverse produzioni ospiti nei più importanti festival italiani ed europei. A Milano dal 2003 al 2006 insieme a Giorgia Maretta dirige la rassegna di danza «Consenso e Contatto».

**ANDREA MOSTACHETTI, lighting designer e direttore tecnico**

Da agosto 2007 è il nuovo responsabile tecnico di Kataklo. Per l'ampio spettro delle sue attività concernenti lo spettacolo, Giulia Staccioli gli affida la progettazione e lo sviluppo del disegno luci di *Play*, *Up* e *Love Machines*. L'innata predisposizione all'arte dello spettacolo, all'animazione e all'intrattenimento in genere lo spinge verso un percorso di importanti esperienze lavorative, attraverso le quali si forma professionalmente in campo audio, luci, video e di struttura. La sua attività ideativa, valorizzata da una particolare cura del dettaglio, si esprime al massimo nell'illuminotecnica e si accompagna in Kataklo a una forte attenzione per la sicurezza del lavoro svolto dai performer.

by KA s.r.l.

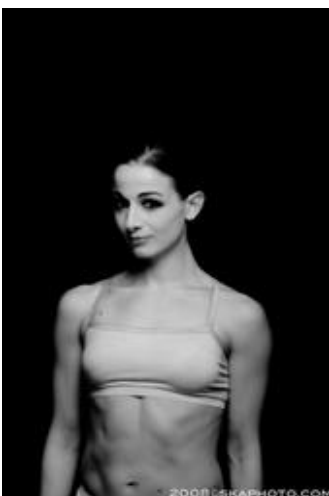
[www.kataklo.com](http://www.kataklo.com)  
[info@kataklo.com](mailto:info@kataklo.com)

**KATAKLÒ**  
athletic dance theatre



**MARIA AGATIELLO (Torino, 1982)**

Con Kataklo dal 2001, Maria è oggi uno degli elementi portanti del gruppo. Eclettica e artisticamente preparata, possiede un'energia incontenibile. Unisce nella sua sensualità di danzatrice tecnica, acrobatismo e una notevole presenza scenica. Esprime il massimo delle sue doti atletiche nelle coreografie aeree e con elegante agilità si esibisce ad altezze elevate. Sempre coltivando la sua curiosità e ampliando la sua formazione di interprete, ha vissuto l'evolversi dello stile della compagnia in anni recenti, affrontando i cambiamenti con la determinazione che la contraddistingue e dimostrando di sapersi artisticamente rinnovare. Dopo 12 anni di ginnastica ritmica praticata fin da giovanissima a livello agonistico presso la Reale Società Ginnastica di Torino, inizia a studiare danza classica e più approfonditamente modern jazz, apprendendone la tecnica e vincendo numerosi concorsi a livello nazionale.



**ELISA BAZZOCCHI (Cesena, 1982)**

Irrompe in Kataklo nel 2007, emergendo qui con assoluta evidenza nei ruoli più arditi e fantasiosi che ben si adattano sia al suo carattere frizzante sia alla sua tecnica acrobatica e di danza. Spinta da una forte determinazione, affronta con tenacia lo studio di posizioni che richiedono un'elevata complessità di esecuzione dimostrando dedizione e un'inesauribile energia. All'età di sei anni inizia a praticare ginnastica artistica e a 12 balli latino americani, diventando campionessa italiana di boogie e rock'n'roll acrobatico. Si perfeziona attraverso diversi stage con i migliori insegnanti, tra i tanti: Mia Molinari, Fabrizio Monteverde, Mauro Mosconi, André De La Roche, Mauro Astolfi. Sostiene numerosi ruoli di ballerina in produzioni televisive e musical.

by KA s.r.l.

[www.kataklo.com](http://www.kataklo.com)  
[info@kataklo.com](mailto:info@kataklo.com)

**KATAKLÒ**  
athletic dance theatre



**PAOLO BENEDETTI (Assisi, 1977)**

Approda a Kataklo nel 2007. Si distingue per la preziosa sensibilità di performer dotato di forte capacità interpretativa e di tecnica acrobatica, qualità che lo rendono protagonista di alcuni assoli di grande impatto emotivo. Il suo talento per la ginnastica artistica lo porta a svolgere un'intensa attività agonistica. L'interesse a tutto campo per il corpo, il movimento e l'espressione corporea lo spinge ad approfondirne lo studio su diversi piani sia attraverso la danza contemporanea sia divenendo operatore bionaturale (tecniche di massaggio). Nel 2003 consegue la laurea in scienze motorie sportive. Dal 2005 collabora anche in qualità di coreografo, oltre che di performer, con Massimiliano Burini e Arianna Cianchi della compagnia di teatro-danza Occhisulmondo.



**ELEONORA DI VITA (Lucca, 1977)**

Nel 2004 all'audizione per entrare in Kataklo si fa notare per la convergenza di infinite tecniche, rigore classico, armoniosità e un'adorabile espressività. Negli spettacoli del repertorio Kataklo spazia dai ruoli poetici a quelli che richiedono coraggio e potenza. Le sue conoscenze profonde e stratificate derivano da una valida carriera di ginnasta di alto livello nella ginnastica ritmica, che però abbandona per dedicarsi totalmente allo studio della danza. Intrapresa la professione di ballerina di musical, nel 2000 entra nella compagnia Rockopera lavorando nelle sue più importanti produzioni. Approfondisce gli studi di danza jazz e supera con successo l'audizione per la compagnia A.E.D.J. Group diretta da Serge Alzetta. Nel 2003 vince la borsa di studio dell'Opus Ballet, di Rosanna Brocanello e Daniel Tinazzi, dove frequenta il corso di formazione professionale e si perfeziona nel classico con il Balletto di Toscana di Cristina Bozzolini.

Press Office: [press@kataklo.com](mailto:press@kataklo.com)

by KA s.r.l.

[www.kataklo.com](http://www.kataklo.com)  
[info@kataklo.com](mailto:info@kataklo.com)

**KATAKLÒ**  
athletic dance theatre



**LEONARDO FUMAROLA (Taranto, 1983)**

Dotato di un fisico energico da ballerino-acrobata, noto al pubblico degli show televisivi ad altissima audience, nel 2007 decide di dare una svolta del tutto imprevedibile al proprio percorso professionale. Superata con successo l'audizione per entrare in Kataklo, abbandona la sua carriera televisiva spingendo quella di performer verso nuove altezze, aggiungendo densità e sostanza alla sue qualità artistiche. La vocazione a portare sotto i riflettori il suo modo di giocare con la tecnica e la forza atletica lo pone con un pizzico di ironia alla continua ricerca di nuove sfide. A prezzo di sforzi quotidiani e forte di un'attitudine appassionata e trascinante, affronta con caparbia le difficoltà delle coreografie di Kataklo. A sette anni inizia a studiare danza. Nel 2001 entra nella scuola di *Saranno Famosi*. Partecipa all'edizione del *TimTour 2002*. Nel 2003 e nel 2004 fa parte del corpo di ballo di *Buona Domenica*. Per una produzione giapponese del musical *Edith Piaf* interpreta uno dei ruoli principali e nel 2005 è protagonista del musical *Lungomare* scritto da Maurizio Costanzo.



**SERENA RAMPON (Padova, 1980)**

Nel 2004 la sua fantastica duttilità è premiata e le consente di entrare in Kataklo. Capace di soddisfare fino in fondo le richieste della coreografa, riesce a fare proprio il repertorio della compagnia, eccellendo sia nella cura rigorosa delle coreografie da solista sia nelle vesti più ricercate di performer in grado di concatenare complesse variazioni di fraseggi corali. Le sue interpretazioni lasciano sempre un'impressione viva e intensa. A sette anni inizia a praticare ginnastica ritmica. Abbandonata l'attività agonistica di questa disciplina, dal 2001 si dedica alla danza classica e contemporanea. Pur avendo investito molto negli studi universitari, conseguendo una laurea in economia e commercio, all'età di 24 anni la sua vena artistica e creativa la spinge a intraprendere la carriera di danzatrice professionista.

Press Office: [press@kataklo.com](mailto:press@kataklo.com)

by KA s.r.l.

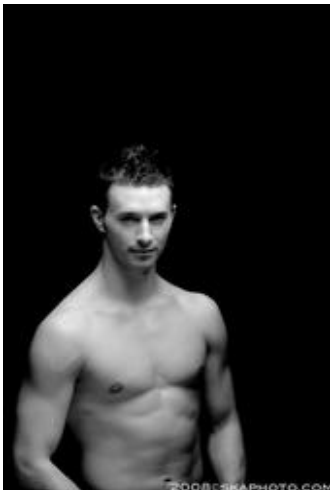
[www.kataklo.com](http://www.kataklo.com)  
[info@kataklo.com](mailto:info@kataklo.com)

**KATAKLÒ**  
athletic dance theatre



**MARCO TICLI (Lecco, 1983)**

In compagnia fin dal 2004, sulla scena sembra fluttuare con sensuale scioltezza, naturale disincanto e leggerezza. Con versatilità poliedrica, fantasia e abilità tecnica passa dall'acrobatica all'hip hop, dalla danza contemporanea al modern americano. Il suo spiccato sense of humor rilegge alcuni dei personaggi da lui interpretati con un tocco di comica irriverenza. A quattro anni approccia la ginnastica artistica praticandola per un decennio a livello agonistico ma il suo interesse, col tempo, si sposta sempre più verso il mondo dell'aerobica e della danza. Studia e collabora con professionisti quali Cristina Menconi e Anthony Heinl. Nel 2006, parallelamente all'attività con Kataklo, partecipa alla messa in scena dello spettacolo *Comix*, prodotto da Maurizio Costanzo, e fa parte del cast di *Carillon* nella compagnia Kitonb. La sua formazione di acrobata e ballerino dalle doti notevoli si combina con la forte componente spettacolare del frisbee freestyle.



**MARCO ZANOTTI (Milano, 1980)**

Caposaldo maschile della compagnia, dove fa il suo ingresso nel 2001, è un performer completo capace di incantare il pubblico e di esprimere appieno le proprie qualità artistiche. Affinando il suo stile, la plasticità fisica e le doti creative individuali, nel corso della sua carriera riesce anche a cogliere l'opportunità di sviluppare e trasmettere le proprie personali conoscenze, divenendo un punto di riferimento per gli altri performer Kataklo. Per la grande maturazione artistica raggiunta viene scelto come protagonista per la tournée 2008 di *Livingston*, dove la sua interpretazione dona ulteriore spessore e valore alla coreografia. Attraverso una sua personale sperimentazione approfondisce lo studio delle tecniche aeree e con passione e perizia realizza oggetti e attrezzi funzionali per il training quotidiano, fornendo sorprendenti spunti artistici. Inizia il suo percorso all'età di sette anni praticando ginnastica artistica con risultati di alto livello. Nel 2000 decide di intraprendere la strada dello spettacolo studiando fra l'altro hip hop con Sonia Bianchi e danza con Gus Bembery.

by KA s.r.l.

[www.kataklo.com](http://www.kataklo.com)  
[info@kataklo.com](mailto:info@kataklo.com)

**KATAKLÒ**  
athletic dance theatre

... e per la prima volta con Kataklo:

### **CLAUDIA CAVALLI (Oggiono LC, 1985)**

Entra a far parte di Kataklo, esordendo con il tour 2010 di *UP*. Dagli 8 ai 17 anni pratica la ginnastica artistica a livello agonistico e fin dall'età di 15 anni frequenta corsi di danza moderna. Nel 2003 ottiene una borsa di studio presso la compagnia CRDL di Mvula Sugani, da cui nell'anno successivo viene invitata a partecipare a tutte le numerose produzioni. A luglio 2004 ha danzato al Galà internazionale del XVI Festival di Abano Terme a cura di Daniele Cipriani, nel 2005 al galà dell'Estate Romana *Li mejo fiori* di e per la regia di Vittoria Ottolenghi, nel 2006 a Bologna nella produzione di Vittoria Cappelli *Amores*, Maratona di danza curata da Vittoria Ottolenghi e nello stesso anno nella creazione *I miti della danza*, galà internazionale a cura di Daniele Cipriani. Dal 2007 al 2009 danza in occasione degli eventi di gala: *Dee*, sotto la direzione artistica di Daniele Cipriani, *Roma Chorea Mundi* e per l'edizione *Reate Festival* di Rieti con la direzione artistica di Raffaele Paganini. Diverse sono le partecipazioni a

programmi televisivi, tra cui: RAI 1 *Le Nuvole - Tributo a Fabrizio De Andrè* (2005), RAI 1 *Un uomo in frack - Tributo a Domenico Modugno* (2007), RAI 3 *Alle falde del Kilimangiaro* (2008), Rai 1 *Una notte per Caruso - Premio Enrico Caruso* (2009).

### **MARIANGELA GHILARDUCCI (Pisa, 1981)**

Il 2010 vede il suo debutto con la compagnia Kataklo nello spettacolo *UP*. Muove i primi passi nella danza classica all'età di tre anni. Segue stage tenuti da insegnanti di fama internazionale: Alla Oxipenco, Victor Litinov, Annamaria Prina, James Urbain, Giacomo Calabrese, Carlos Palacios, Streiner Robert. Tra il 1996 e il '97 partecipa a diverse rassegne e spettacoli, danzando con Alessandro Bigonzetti e Gianni Martelletta. Negli anni 1997/98 studia presso il Royal Danish Ballet, vincendo la Full-Scholarship per il 35° International Ballet Seminar in Copenhagen. Nel 1999 supera le selezioni per la scuola della Compagnia del Balletto di Toscana, perfezionandosi nella tecnica di danza classica e contemporanea. Nel 1999/2000 riceve il 3° premio del "Concorso Internazionale di Bologna" nella sezione di classico e arriva finalista al Concorso Internazionale "Città di Rieti". Nei due anni successivi collabora con la Compagnia Versiliadanza in *Morceaux choisis*, *Ofelia dell'irrealtà*, *A che punto è la Notte?* A ottobre 2001

danza al teatro Olimpico di Vicenza nella creazione *Didone ed Enea* regia di Ulisse Santicchi. Nel 2006 inizia l'attività di insegnamento nella sua scuola MOMoDance di Viareggio. Dall'estate 2008 danza in proprie coreografie nel Musical *Jesus Christ Superstar* prodotto dalla Compagnia Rockopera.