

Firenze, 10 febbraio 2010

**COMUNICATO STAMPA
STAGIONE TEATRALE 2009-2010
marzo 2010**mercoledì 3 marzo AL SASCHALL ore 21.00*PromoMusic presenta***Marco Travaglio** in
Promemoria - Quindici anni di storia d'Italia ai confini della realtà*testo di Marco Travaglio**regia Ruggero Cara**musiche dal vivo di C-Project (Valentino Corvino, violino ed elettronica e Fabrizio Pugliesi, tastiere e sintetizzatori)*

"La prima Repubblica muore affogata nelle tangenti, la seconda esce dal sangue delle stragi, ma nessuno ricorda più niente. La storia è maestra ma nessuno impara mai niente. Avanti il prossimo: se non vi sono bastati Andreotti, Craxi e Berlusconi, ora magari arrivano Lele Mora e Flavio Briatore". Marco Travaglio

I settore: € 25,00 + prevendita

II settore: € 22,00 + prevendita

III settore: € 18,00 + prevendita

venerdì 5 e sabato 6 marzo ore 21.00*Project Leader Produzioni in associazione con Murciano Iniziative e Sfera srl presenta***AVENUE Q – via della Sfiga****Il musical peloso... senza peli sulla lingua****acuto, imprevedibile, irriverente, politicamente scorretto... sfigatamente divertente***musiche e liriche di Robert Lopez e Jeff Marx**testi di Jeff Whitty basato su un'idea originale di Robert Lopez e Jeff Marx**traduzione e regia Stefano Genovese**direzione musicale Cinzia Pennesi**pupazzi disegnati da Arturo Brachetti**con Band dal vivo*

Avenue Q è uno spettacolo unico che ha per protagonisti dei pupazzi fatti vivere da attori che, recitando accanto a loro, ne completano le intenzioni, le espressioni e l'energia. E così all'improvviso, ci si ritrova in una dimensione dove il pupazzo e l'attore si sono fusi in un unico personaggio e non si percepisce più dove inizia uno e finisce l'altro.

Lo spettacolo ha debuttato off-Broadway nel marzo del 2003, a luglio dello stesso anno si è trasferito a Broadway registrando un successo incredibile, generando altre versioni a Londra e in vari paesi del mondo; ha vinto vari premi tra cui 3 Tony Awards come miglior musical, miglior soggetto originale e migliori musiche originali.

Le varie clip su You Tube hanno realizzato oltre 10 milioni di visualizzazioni mettendo di diritto lo spettacolo tra i musical più interessanti e innovativi degli ultimi anni.

La storia è uno spaccato di vita di un gruppo di amici-vicini di casa, dove le diverse storie si intrecciano, affrontando una serie di grandi temi di attualità, comuni in tutto il mondo, a volte

anche scottanti, ma che trattati dai pupazzi diventano decisamente comici.

Il risultato è una commedia moderna, inconsueta, con musiche orecchiabili che ti restano dentro e un gran divertimento ad ogni livello: visivo, linguistico, attoriale... fino al più alto e sofisticato che è quello dell'ironia.

I settore: € 22,00 + prevendita

II settore: € 18,00 + prevendita

giovedì 11 marzo ore 21.00

Associazione Culturale Cenacolo dei Giovani – Teatro di Cestello presenta

NOI, SOLI. Oberto e Maria.

di Marco Vichi

con Lorenzo Degl'Innocenti

regia di Elisa Taddei

musica di Massimo Buffetti

"Noi, soli" rappresenta l'evoluzione di una "mise en espace" presentata all'interno della serata commemorativa e celebrativa di Franco Di Francescantonio chiamata "*Guarda che luna, Franco!*", tenuta presso il Saloncino della Pergola il 12 gennaio 2009.

Il testo da cui trae ispirazione "Noi, soli" era un monologo drammatico intitolato "La cena di Oberto", inedito di Marco Vichi, che è stato messo in scena in quella occasione con la regia di Riccardo Massai. I nodi drammatici del testo originario, e solo abbozzati, vengono districati e sviluppati nel monologo del primo atto (Oberto), e integrati nel monologo del secondo atto (Maria). L'opera si avvale dell'interpretazione di Lorenzo Degl'Innocenti nei due ruoli di Oberto e Maria, in un intenso e continuativo disvelamento del carattere profondo dei personaggi, un uomo e una donna entrambi privi di una loro piena libertà.

Posto unico numerato: € 15,00 + prevendita

venerdì 12 marzo ore 21.00

Guascone Teatro presenta

NON CAMBI MAI - viaggio surreale per mano ad un amico

Una serata di comicità, documenti, aneddoti, risate, scherzi e borbottii in sommo onore del Buster Keaton di Scandicci. Ci saranno interventi e contaminazioni pericolose con Carlo Monni, Bobo Rondelli, Katia Beni, Andrea Kaemmerle e la sua orchestra Balcanica. Incursioni anche di Alberto Severi sospese tra video e palco. Poi tanti tanti amici (quelli veri). Un modo toscanissimo e sagace per rendere omaggio ad un grande genio della comicità. Andrea Cambi.

Posto unico numerato: € 15,00 + prevendita

sabato 13 marzo ore 21.00

Leonardo Romanelli srl presenta

Leonardo Romanelli in

Come diventare sommelier in 50 minuti

Un monologo che pone l'accento sugli eccessi degli appassionati di vino

Leonardo Romanelli spiega come fare a seguire un corso di sommelier, raccontando vizi, curiosità ed amenità legate agli appassionati del nettare di Bacco.

Leonardo Romanelli, scrittore, giornalista, educatore nel campo del vino e del cibo ha scritto un monologo, che lui stesso interpreta, dove prende in giro, bonariamente, il mondo a cui appartiene. La scusa è quella di insegnare a degustare i vini, attraverso le regole fondamentali che vengono comunicate nei corsi di degustazione, ma il discorso poi si allarga e mette in luce quali sono i tic che caratterizzano gli appassionati, che con gli amici si dimostrano soloni in grado di stupirli attraverso parole roboanti, atteggiamenti cattedratici, gesti quasi ridicoli. Il tempo, insomma di imparare a prendere in mano un bicchiere e fare un excursus storico su questa nobile bevanda arrivando alla fine con la voglia di saperne di più!

Prezzi da definire

giovedì 18 marzo ore 21.00

Guascone Teatro presenta

Anna Montinari in

... ci abbiamo provato (ma gli elefanti non entrano)

Anna Montinari in una girandola di personaggi che tratta con una gamma di toni che vanno dall'ironia alla comicità più scoperta, vizi, stravizi e manie di una generazione, quella attuale impigliata in una "rete" ricattatoria (pena esclusione dalla tribù) di riti multimediali.

Gabriele Bonazzi, vincitore del premio Vallecorsi Teatro 2002 è l'autore dei testi e ha collaborato, sia pure "nell'ombra", alla resa dello spettacolo. Lo spettacolo si avvale della presenza del flauto di Alessandro Giandonato.

I settore: € 18,00 + prevendita

II settore: € 15,00 + prevendita

enerdì 19 e sabato 20 marzo ore 21.00

Teatro 91 - Fondazione Teatro Piemonte Europa - RezzaMastrella presentano

Antonio Rezza in

7 14 21 28

di Flavia Mastrella Antonio Rezza

con Antonio Rezza

e con Ivan Bellavista

(mai) scritto da Antonio Rezza

un Habitat di Flavia Mastrella

assistente alla creazione Massimo Camilli

disegno luci Maria Pastore

Civiltà numeriche a confronto. La sconfitta definitiva del significato.

Malesseri in doppia cifra che si moltiplicano fino a trasalire: siamo a pochi salti di distanza dalla sottrazione che ci fa sparire.

Improvvisamente cessa il legame con il passato: corde, reti e lacci tengono in piedi la situazione. Si gioca alla vita in un ideogramma. Il tratto, tradotto in tre dimensioni, sviluppa volumi triangolari diretti verso l'alto che coesistono con linee orizzontali: ma in verticale si muove solo l'uomo.

Qui non si racconta la storiella della buona notte, qui si porge l'altro fianco. Che non è la guancia di chi ha la faccia come il culo sotto. Il fianco non significa se non è trafitto.

Con la gola secca e il corpo in avaria si emette un altro suono.

Fine delle parole.

Inizio della danza macabra.

I settore: € 18,00 + prevendita

II settore: € 15,00 + prevendita

giovedì 25 marzo ore 21.00

Stefano Mascagni e Teatro dell'Istante presenta

Anna Meacci in

Romanina

di Anna Meacci e Luca Scarlini

da "Io, la romanina. Perché sono diventata donna" di Romina Cecconi

regia di Giovanni Guerrieri

Romina Cecconi è stata tra le prime in Italia a cambiare sesso e la sua storia è stata un segno importante di un costume che cambiava e di cui fu clamorosamente protagonista. Nel 1975 riassunse nel libro "Io, la Romanina, perché sono diventato donna" un percorso che, per quanto accidentato, narra sempre con piglio deciso e con un humour tagliente che non indietreggia di fronte alle prevaricazioni di una legge che la volle prima nel carcere maschile e

poi in quello femminile.

Anna Meacci, che ha al suo attivo numerosi interventi sulle storture della normalità e sulle apparenti follie del vivere sociale, ripercorre questa vicenda, tra ironia e pietas, raccontando allo stesso tempo un pezzo di storia del Belpaese e delle sue numerose contraddizioni.

Posto unico numerato: € 15,00 + prevendita

venerdì 26 e sabato 27 marzo ore 21.00

Sosia & Pistoia presenta

Marco Marzocca in

Da Giovedì a Giovedì

e con Stefano Sarcinelli & Max Paiella

di Marco Marzocca e Federico Andreotti

scenografia Gianluca Amodio

costumi Betti Bimbi

musiche Max Paiella

regia di Federico Andreotti

Ariel, il simpatico domestico di Zelig, e l'irascibile Notaio che durante la trasmissione se la prende con usi e costumi moderni, sono i due personaggi principali che Marco Marzocca interpreta in questo spettacolo.

Uno spettacolo dove ritroviamo il piacere della commedia all'italiana, unito alla forza comica del cabaret.

La storia si svolge all'interno dello studio del produttore Stefano Toro (il bravissimo Stefano Sarcinelli), figlio del Notaio Raimondo. Il loro collaboratore domestico è lo sconclusionatissimo Ariel, che vedremo combinare disastri di ogni tipo.

La storia si sviluppa raccontando una giornata di audizioni organizzata dal produttore Stefano Toro e comincia con Marco Marzocca, nei panni di se stesso che, accompagnato dal suo trucido agente (Max Paiella), propone una sceneggiatura. Nello studio si susseguiranno ben dieci personaggi interpretati ora da Marco Marzocca, ora dall'eccentrico Max Paiella, che daranno vita a continui colpi di scena, rivelando nel secondo atto il complesso rapporto tra padre Notaio e figlio.

Da Giovedì a Giovedì è uno spettacolo che gioca continuamente sul rapporto tra teatro e cabaret insistendo sulla diversità specifica tra i due generi: la quarta parete. Cioè quel muro immaginario che divide l'attore teatrale dal suo pubblico e che invece il cabarettista "rompe" continuamente cercando un rapporto, un'interazione, un contatto.

Da Giovedì a Giovedì è una commedia in due atti che non rinuncia al ritmo incredibile di battute alle quali ci ha abituato il cabaret per arrivare attraverso tutti i personaggi di Marco Marzocca, da Ariel al Notaio, da Cassiodoro a Mamma Orsa, a un finale veramente sorprendente.

I settore: € 20,00 + prevendita

II settore: € 16,00 + prevendita

martedì 30 e mercoledì 31 marzo ore 21.00

Teatro Nazionale di Bucarest in collaborazione con Catalyst presenta

Lectia/La Lezione

di Eugène Ionesco

con Horațiu Mălăele, Natalia Călin, Aylin Cadîr

regia di Horațiu Mălăele

costumi di Florilena Popescu Fărcășanu

in lingua originale con sovratitoli in italiano

In esclusiva italiana un evento internazionale che vede ospite il Teatro Nazionale di Bucarest, con uno dei capolavori tragi-comici del drammaturgo di origine rumena Eugene Ionesco.

"La Lezione" è una farsa tragica che denuncia l'assurdità delle tesi uniche ed esclusive, l'uso del linguaggio come strumento del potere e la relazione letale di quest'ultimo con la sessualità. Dato che l'umanità non ha mai imparato niente dagli errori della storia, la "lezione" di questo

**TEATRO
PUCCINI**

Teatro
stabile della satira
e della contaminazione
dei generi

09
10
dicennovesima
stagione
teatrale

spettacolo non vuol essere una predica dal sapore moralistico ma un limpido specchio dei nostri tempi. Protagonista Horațiu Mălăele, un maestro della scena romena contemporanea. TEATRO NAZIONALE I.L. CARAGIALE DI BUCAREST, fondato 150 anni or sono, è una delle istituzioni più prestigiose del Paese. L'attività del teatro Caragiale punta alla promozione della drammaturgia nazionale e alla sua scuola si sono formati i più brillanti interpreti di tutti i tempi.

Prezzi da definire

INFORMAZIONI: 055.362067 – 055.210804

Teatro Puccini
Via delle Cascine 41 50144 Firenze
tel.055.362067
www.teatropuccini.it
info@teatropuccini.it